

**UERGS – UNIVERSIDADE ESTADUAL DO RIO GRANDE DO SUL**  
**CONCURSOS PÚBLICOS Nº 02 A 22/2024**

**EDITAL Nº 03/2024 – RETIFICAÇÃO DO EDITAL DE ABERTURA E PRORROGAÇÃO DO PERÍODO DE INSCRIÇÕES**

A Sra. Rochele da Silva Santaiana, Reitora em exercício da UERGS - Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, por este Edital, torna pública a presente retificação do Concursos Públicos Nº 02 a 22/2024 conforme segue:

1. Retifica-se no Edital de Abertura dos Concursos Nº 02 a 22/2024, o que segue:

**Onde se lê:**

“CONCURSOS PÚBLICOS Nº 02 a 24/2024”. **Leia-se:** “CONCURSOS PÚBLICOS Nº 02 a **22/2024**”

2. Retifica-se no item **7. DAS COMISSÕES EXAMINADORAS DOS CONCURSOS** do Edital de Abertura, o subitem 7.4, alínea V, passando a ser conforme segue:

**Onde se lê:**

7.4. Compete à Comissão Examinadora:

(...)

V - Avaliadora, individualmente e sem comunicação com os demais, as Provas Escrita e Didática, observando rigorosamente os critérios objetivos definidos neste Edital de Abertura.

(...)

**Leia-se:**

7.4. Compete à Comissão Examinadora:

(...)

V - **Avaliar**, individualmente e sem comunicação com os demais, as Provas Escrita e Didática, observando rigorosamente os critérios objetivos definidos neste Edital de Abertura.

(...)

3. Exclui-se no item **8. DA INSTALAÇÃO DOS CONCURSOS** do Edital de Abertura, o subitem 8.2, e altera-se no item **9. DA PROVA ESCRITA** do Edital de Abertura, o subitem 9.3.4.1, passando a ser conforme segue:

(...)

~~8.2. Durante o ato de instalação a Comissão Examinadora explicitará detalhadamente os critérios de avaliação de todas as provas previstas neste Edital, responderá às dúvidas dos candidatos e certificará a bibliografia trazida para consulta na Prova Escrita, modalidade escrita, não sendo admitidas cópias, manuscritos e impressões eletrônicas.~~

(...)

9.3.4.1. Considerando **o disposto no item 9.3.4, previsto no art. 19 da Resolução CONSUN nº 02/2024, e** a exigência no disposto no Decreto Estadual Nº 48.598, de 19/11/2011, caso seja necessária consulta à Lei Federal Nº 11.340, de 07/08/2006 (Lei Maria da Penha), à Lei Federal Nº 12.288, de 20/07/2010 (Estatuto Nacional da Igualdade Racial) e à Lei Estadual nº 13.694, (Estatuto Estadual da Igualdade Racial) durante a Prova de Conhecimento, modalidade escrita, ~~serão disponibilizadas cópias impressas das referidas Leis. Não será permitida consulta à impressão trazida pelo próprio candidato.~~ **o candidato deverá providenciar o seu próprio material de consulta.**

(...)

4. Altera-se no **ANEXO VI – CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS** do Edital de Abertura, o que segue:

**Onde se lê:**

## Administração

**PROGRAMA:** A realidade organizacional enquanto proposição ontológica da (e para a) administração. As teorias administrativas como representações (histórico-sócio-culturais condicionadas) da realidade organizacional. Fundamentos teóricos do processo de racionalização: repercussões nos Estudos Organizacionais. Relação entre racionalização e modernidade: repercussões nos Estudos Organizacionais. Contribuições e limites do pensamento administrativo clássico para a análise das organizações contemporaneamente. Presença dos fundamentos do pensamento administrativo clássico em tecnologias contemporâneas de gestão. Relação entre o sistemismo e funcionalismo e sua expressão nos Estudos Organizacionais. Trajetória das abordagens estruturalistas nos Estudos Organizacionais. Fundamentos filosóficos das abordagens processuais e suas implicações para os Estudos Organizacionais. Trajetória das abordagens processuais nos Estudos Organizacionais. Trajetória do institucionalismo sociológico nos Estudos Organizacionais. Vertentes da abordagem institucional e suas contribuições para os Estudos Organizacionais. Autores clássicos da teorização sobre estratégia: repercussões nos Estudos Organizacionais. A abordagem da formação da estratégia em sua dimensão organizacional. Vertentes teóricas da ética: repercussões nos Estudos Organizacionais. Organizações e sociedade: desafios éticos contemporâneos. Relevância e contribuições de um autor do pensamento social brasileiro à sua escolha para estudar organizações e processos organizacionais contemporâneos. Desafios na apropriação de autores do pensamento social brasileiro para estudar organizações e processos organizacionais contemporâneos. Contribuição de autores brasileiros para a conformação do Campo dos Estudos Organizacionais em nosso contexto. Relevância e contribuições de um autor brasileiro dos Estudos Organizacionais à sua escolha. As principais vertentes críticas e suas contribuições nos Estudos Organizacionais brasileiros. Limites e desafios dos estudos críticos em administração (critical management studies).

### Leia-se:

Administração

**PROGRAMA:** Estudo das principais teorias da Administração, teoria das relações humanas, teoria burocrática, teoria sistêmica e teoria contingencial. Definição de planejamento estratégico, os principais componentes do processo de planejamento. Análise SWOT, definição de objetivos, estratégias e ações. Administração de recursos humanos. Processos de recrutamento e seleção, treinamento e desenvolvimento, avaliação de desempenho, motivação e clima organizacional. Fundamentos da gestão financeira, análise de demonstrações financeiras (Balanço Patrimonial, DRE, DFC), indicadores financeiros (liquidez, rentabilidade, endividamento), orçamento e controle financeiro. Princípios de marketing, estratégias de segmentação de mercado, posicionamento de produto, as 4 Ps do marketing (produto, preço, praça e promoção), e a análise de mercado e comportamento do consumidor. Conceitos e ferramentas de gestão de projetos, como o ciclo de vida do projeto, o PMBOK (Project Management Body of Knowledge), cronograma, orçamento, controle de riscos, qualidade e o papel do gerente de projetos. Processos organizacionais, fluxo de trabalho, mapeamento e análise de processos. Princípios e ferramentas da gestão da qualidade, como os 14 pontos de Deming, o ciclo PDCA (Planejar, Fazer, Checar, Agir), e sistemas de gestão da qualidade (ISO 9001). Inovação nas organizações, modelos de gestão da inovação, processos de criação e implementação de novos produtos, serviços ou processos. Administração pública no Brasil, princípios da administração pública (legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência), modelos de gestão pública, planejamento governamental e políticas públicas.

### Onde se lê:

Administração e/ou Ciências Econômicas

**PROGRAMA:** Moeda; Demanda de Moeda; Oferta de Moeda. Teoria Monetária; Inflação; Políticas de Estabilização e Combate à Inflação; O Plano Real Brasileiro. Sistema Financeiro; Banco Central e Política Monetária; Política Fiscal; Política Tributária; Receitas e Dívida Pública; Política Orçamentária. Variável Aleatória Discreta Unidimensional e Bidimensional: Conceito, Função de Probabilidade, Função de Probabilidade conjunta, Distribuições marginais, Função das Variáveis Aleatórias, Valor Esperado e Variância. Modelos Teóricos Discretos e Contínuos de Probabilidade: Conceito, Distribuição de Bernoulli, Distribuição Binomial, Distribuição de Poisson, Distribuição Uniforme de Probabilidades e Distribuição Normal de Probabilidades. Inferência Estatística: Amostragem, Estimadores, Testes de Hipóteses, Intervalo de Confiança, Distribuição Amostral das Médias, Fator de Correção e Teste de significância. Econometria: Conceito, Análise Econômica Empírica, Estrutura de Dados Econômicos e Causalidade. Modelo de Regressão Simples: Conceito, Derivação das Estimativas de Mínimos Quadrados Ordinários, Mecânica do Método dos Mínimos Quadrados Ordinários, Unidades de medidas e Forma Funcional, Valores Esperados e Variância dos estimadores dos Mínimos Quadrados Ordinários. Modelo de Regressão Múltipla: Conceito, Estimação, Inferência, Variável Dummy.

### Leia-se:

Administração e/ou Ciências Econômicas

**PROGRAMA:** Estudo das principais teorias da Administração, teoria das relações humanas, teoria burocrática, teoria sistêmica e teoria contingencial. Definição de planejamento estratégico, os principais componentes do processo de planejamento. Análise SWOT, definição de objetivos, estratégias e ações. Administração de recursos humanos. Processos de recrutamento e seleção, treinamento e desenvolvimento, avaliação de desempenho, motivação e clima organizacional. Fundamentos da gestão financeira, análise de demonstrações financeiras (Balanço Patrimonial, DRE, DFC), indicadores financeiros (liquidez, rentabilidade, endividamento), orçamento e controle financeiro. Princípios de marketing, estratégias de segmentação de mercado, posicionamento de produto, as 4 Ps do marketing (produto, preço, praça e promoção), e a análise de mercado e comportamento do consumidor. Conceitos e ferramentas de gestão de projetos, como o ciclo de vida do projeto, o PMBOK (Project Management Body of Knowledge), cronograma, orçamento, controle de riscos, qualidade e o papel do gerente de projetos. Processos organizacionais, fluxo de trabalho, mapeamento e análise de processos. Princípios e ferramentas da gestão da qualidade, como os 14 pontos de Deming, o ciclo PDCA (Planejar, Fazer, Checar, Agir), e sistemas de gestão da qualidade (ISO 9001). Inovação nas organizações, modelos de gestão da inovação, processos de criação e implementação de novos produtos, serviços ou processos. Administração pública no Brasil, princípios da administração pública (legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência), modelos de gestão pública, planejamento governamental e políticas públicas. Fundamentos da microeconomia. Análise da macroeconomia. Instrumentos da política monetária: taxa de juros, open market operations, depósitos compulsórios. A política fiscal como instrumento de gestão econômica, incluindo a arrecadação de impostos, gastos públicos, o impacto da dívida pública sobre a economia e o papel do orçamento público. A acumulação de capital, o papel do trabalho e da tecnologia, e as teorias de crescimento, como o modelo de Solow e os determinantes do desenvolvimento econômico. Fundamentos do comércio internacional, as teorias de vantagem absoluta e vantagem comparativa, os blocos econômicos, a globalização e a teoria dos regimes de câmbio. Mercado de trabalho, tipos de desemprego, os determinantes do salário, a teoria do capital humano e as políticas públicas de emprego. A evolução da economia brasileira desde o período colonial até o Brasil contemporâneo, incluindo a industrialização, o ciclo de endividamento externo, e a transformação do modelo econômico do país ao longo do século XX. O conceito de desenvolvimento sustentável, a relação entre crescimento econômico e preservação ambiental, e as políticas públicas voltadas para a sustentabilidade econômica, como o incentivo a tecnologias limpas e a economia verde.

**Onde se lê:**

Artes Visuais

**PROGRAMA:** A formação bidimensional e seus diferentes modos de interpretar. Fundamentos básicos de composição nas artes visuais e os estudos dos seus elementos visuais: linha, superfície, volume, luz e cor. Linguagem, comunicação visual e a construção do olhar. Princípios e práticas da linguagem visual. A linguagem pictórica e o conhecimento de técnicas, materiais e no desenho. Processos criativos e uso de materiais diversos na pintura e no desenho. Conceitos teóricos fundamentais da arte contemporânea. Desenho e pintura nas artes visuais: sentidos, estéticas e poéticas. Fundamentos de linguagem visual: espaço e sua expressão. Movimento visual, orientação e direções espaciais. Curso superior de artes: aspectos específicos do ambiente e do conhecimento acadêmico. Contribuições e reflexões sobre a importância da comunicação visual nas sociedades atuais. Didática da Educação. Metodologia do Ensino. Taxonomias de objetivos de aprendizagem. Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

**Leia-se:**

Artes Visuais

**PROGRAMA:** Ensino e avaliação em artes visuais em espaços escolares e não escolares e em conexão com os territórios. Mediação e educação em artes visuais em espaços culturais. Currículo em artes visuais para a educação básica, educação de jovens e adultos e educação infantil. Metodologias de ensino de artes visuais. Percursos históricos do ensino das artes no Brasil, efeitos e problemáticas na atualidade. Planejamento pedagógico, recursos e poéticas de ensino de artes visuais. Abordagens pedagógicas em artes visuais: decolonialidade, antirracismo, gênero, cultura visual, inclusão, natureza e formas de vida. Saberes, criação, estéticas e políticas na docência em artes visuais. Base Comum Curricular Nacional, legislação vigente e a educação nas artes como prática social.

**Onde se lê:**

Ciências Humanas (Licenciaturas)

**PROGRAMA:** Concepções de Currículo: teorias críticas e pós-críticas. Gestão democrática. As teorias pedagógicas. Didática da Educação. O cotidiano escolar, a ação docente e o projeto político-pedagógico. Conceitos do ensinar e do aprender. Tendências pedagógicas da prática escolar. Prática pedagógica como prática social. Estudos de gênero, diversidade étnico racial e inclusão. Conceitos, finalidades, ferramentas e funções da avaliação na Educação Infantil, Anos Iniciais do Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos. Pressupostos teóricos e metodológicos da avaliação. Conceitos, funções e princípios básicos da gestão educacional no Brasil. Gestão Educacional e suas dimensões. Pré história. Antiguidade Oriental. Antiguidade Clássica. Idade Média. Idade

Moderna. Idade Contemporânea. História do Brasil: Os primeiros habitantes do Brasil. Cultura, economia e sociedade no Brasil colonial. A crise do sistema colonial. A família real no Brasil. A independência. Formação do Brasil Império. Economia cafeeira e a imigração europeia. A guerra do Paraguai. A crise do Brasil Império. A campanha abolicionista. O processo de Proclamação da República. História do Brasil Republicano no século XX. A nova ordem mundial e a globalização. O Norte e os países capitalistas desenvolvidos. Elementos naturais do espaço brasileiro e estrutura geológica. Escudos e bacias sedimentares. Unidades geotectônicas e caracterização do espaço brasileiro. Brasil: uma potência regional marcada por contrastes e desigualdades de país agroexportador periférico a país industrializado semiperiférico, desenvolvimento excludente e concentrador. Regionalização e Planejamento regional do Brasil: as divisões regionais do Brasil segundo o IBGE. Complexos regionais do Brasil: Amazônia – Nordeste e Centro Sul.

#### **Leia-se:**

Ciências Humanas (Licenciaturas)

**PROGRAMA:** Concepções de Currículo: teorias críticas e pós-críticas. Gestão democrática. As teorias pedagógicas. Didática da Educação. O cotidiano escolar, a ação docente e o projeto político-pedagógico. Conceitos do ensinar e do aprender. Tendências pedagógicas da prática escolar. Prática pedagógica como prática social. Estudos de gênero, diversidade étnico racial e inclusão. Conceitos, finalidades, ferramentas e funções da avaliação na Educação **Básica**. ~~Anos Iniciais do Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos.~~ Pressupostos teóricos e metodológicos da avaliação. Conceitos, funções e princípios básicos da gestão educacional no Brasil. Gestão Educacional e suas dimensões. ~~Pré-história. Antiguidade Oriental. Antiguidade Clássica. Idade Média. Idade Moderna. Idade Contemporânea. História do Brasil: Os primeiros habitantes do Brasil. Cultura, economia e sociedade no Brasil colonial. A crise do sistema colonial. A família real no Brasil. A independência. Formação do Brasil Império. Economia cafeeira e a imigração europeia. A guerra do Paraguai. A crise do Brasil Império. A campanha abolicionista. O processo de Proclamação da República. História do Brasil Republicano no século XX. A nova ordem mundial e a globalização. O Norte e os países capitalistas desenvolvidos. Elementos naturais do espaço brasileiro e estrutura geológica. Escudos e bacias sedimentares. Unidades geotectônicas e caracterização do espaço brasileiro. Brasil: uma potência regional marcada por contrastes e desigualdades de país agroexportador periférico a país industrializado semiperiférico, desenvolvimento excludente e concentrador. Regionalização e Planejamento regional do Brasil: as divisões regionais do Brasil segundo o IBGE. Complexos regionais do Brasil: Amazônia – Nordeste e Centro Sul.~~ **Metodologias de ensino. Política e Legislação da Educação Básica.**

#### **Onde se lê:**

Dança: Criação e Análise do Movimento

**PROGRAMA:** Aspectos didático-pedagógicos do ensino da dança da escola. O ensino de diferentes formas de dança na educação básica. Dança e atividades rítmicas e expressivas nos Parâmetros Curriculares Nacionais e suas interfaces com os temas transversais. Abordagens pedagógicas da dança na escola e em espaços não escolares. Dança, inclusão, saúde e qualidade de vida. Estudo dos princípios do movimento humano em suas estruturas básicas e suas relações com o ensino da dança na escola básica. A dança e o desenvolvimento de habilidades motoras básicas. O ensino da Cultura afro-brasileira e indígena no campo das artes. Prática pedagógica como prática social. Estudos de gênero, diversidade étnico racial e inclusão.

#### **Leia-se:**

Dança: Criação e Análise do Movimento

**PROGRAMA:** **Análise do movimento: Fundamentos da análise do movimento segundo o Sistema Laban-Bartenieff. Observação, descrição e análise do movimento de acordo com as categorias Corpo-Expressividade-Forma-Espaço. Estudo dos princípios do movimento humano em suas estruturas básicas e suas relações com os processos de criação em dança. Criação em dança: Relações entre técnicas, procedimentos, modelos, estruturas, formas e conteúdos nos processos de criação em dança. A construção do corpo dançante na cena contemporânea na perspectiva da inter-relação entre técnicas corporais e métodos de criação. Estratégias e procedimentos de criação em dança: composição, improvisação, colaboração, colagem e citação. A criação coreográfica como componente da formação do professor de dança: desenvolvimento de projeto artístico pessoal em dança. Improvisação e Composição coreográfica: Processos de composição em dança, considerando os repertórios do balé, da dança moderna, das danças populares e outros repertórios de dança. A improvisação como procedimento de criação em dança. A composição coreográfica como procedimento de criação em dança. A improvisação na dança como estratégia para o desenvolvimento do potencial criador individual e para a abordagem da composição coreográfica coletiva.**

#### **Onde se lê:**

Economia ou Contabilidade

**PROGRAMA:** Conceitos Fundamentais: O problema econômico. Bens econômicos. Escassez e escolha. Alocação de recursos. A tecnologia. Fluxo circular de renda. Lei da oferta e da procura. Curva de possibilidades de produção. Sistema econômico. Funcionamento de uma economia de mercado. Teoria elementar de equilíbrio do mercado. Microeconomia: Teoria do consumidor. A teoria da produção. A função de produção neoclássica. A teoria marginalista da distribuição. Elasticidades – preço da procura e da oferta. Elasticidade-renda da procura. Teoria elementar da produção. Custos de produção. Função de custo: curto e longo prazo, custo fixo e variável. Custo marginal e custo médio. Equilíbrio da firma nas estruturas de mercado, em concorrência perfeita, concorrência monopolística, oligopólio e monopólio. Falhas do mercado. Teoria do bem-estar social. Macroeconomia: As contas nacionais e o balanço de pagamentos. Conceito de produto, renda e despesa. Produto bruto e produto líquido. Contas nacionais do Brasil. Teoria de determinação da renda. Renda nacional de equilíbrio. As funções consumo e investimento. Variação nos componentes da demanda agregada e multiplicadores. Hiato inflacionário e hiato deflacionário. Modelo de economia aberta. Taxa de câmbio e taxa de juro. Inflação e desemprego. Curva de Phillips. Políticas fiscal, monetária e de rendas. Política cambial e política comercial. Modelos: clássicos, keynesiano, síntese neoclássica, neokeynesianos, novos clássicos e expectativas racionais. Economia Monetária: Conceito e funções da moeda. Oferta e demanda de moeda. Política monetária e instrumentos de regulação. Teorias da inflação. Inflação de demanda. Inflação de custos. Inflação inercial. O sistema financeiro. Sistema de Pagamentos Brasileiro. Operações no mercado financeiro brasileiro. O Papel do Governo e o setor público. Estabilização econômica. Promoção do desenvolvimento. Redistribuição de renda. A função do bem-estar. Políticas alocativas, distributivas e de estabilização. Falhas de mercado. Bens públicos, semi públicos e privados. Conceito de déficit e dívida pública. Perfil da dívida pública. Financiamento do déficit. Política fiscal. Efeitos da política fiscal. Orçamento público. O ciclo orçamentário. Lei de Responsabilidade Fiscal: princípios e objetivos. Comportamento das contas públicas e financiamento do déficit público no Brasil. Economia internacional. Estrutura do balanço de pagamentos. Economia Brasileira Contemporânea. A experiência brasileira da estabilização. Evolução recente do balanço de pagamentos no Brasil.

**Leia-se:**

Economia ou Contabilidade

**PROGRAMA:** Economia de Mercado, a Teoria do Valor Trabalho. PIB (Produto Interno Bruto), inflação, desemprego, taxa de juros, e a análise do ciclo econômico. Papel do governo na economia. Arrecadação de impostos, despesas públicas, endividamento e orçamentos fiscais. A relação entre política fiscal e crescimento econômico. Fundamentos do comércio internacional, vantagens comparativas, teoria das vantagens absolutas, balanço de pagamentos, taxas de câmbio, globalização e regimes de câmbio. Mercado de Trabalho e Teoria do Emprego. O papel dos sindicatos e as políticas públicas para a redução do desemprego. Modelos de crescimento econômico, como o modelo de Solow, a teoria do capital humano, a importância da inovação. Funcionamento do mercado financeiro, incluindo a bolsa de valores, ações, debêntures, e os bancos comerciais, de investimento e centrais. Evolução histórica da economia brasileira. Principais fases econômicas e transformações da estrutura produtiva. Relação entre integração econômica regional e os desafios de uma economia globalizada. Impactos das organizações internacionais como o FMI e o Banco Mundial. Desenvolvimento sustentável, a economia verde e como as questões ambientais influenciam as políticas econômicas. Estudo do princípio da continuidade, da entidade, da competência, da prudência, da materialidade. Balanço Patrimonial, Demonstração do Resultado do Exercício (DRE), Demonstração de Fluxo de Caixa (DFC), Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido (DMPL) e Notas Explicativas. Estudo do conceito de patrimônio e seus elementos: Ativos, Passivos e Patrimônio Líquido. Conceito e técnicas de escrituração contábil. Técnicas de análise das demonstrações financeiras, como análise horizontal, vertical e indicadores financeiros (liquidez, rentabilidade, endividamento, atividade). As principais normas brasileiras que regem a contabilidade, emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC). Contabilidade de pequenas e médias empresas, simplificação dos processos contábeis, os regimes de tributação aplicáveis. Introdução aos padrões internacionais de contabilidade (IFRS). Contabilidade aplicada a cooperativas, incluindo a formação do capital social, distribuição de sobras. Princípios da ética profissional na contabilidade, incluindo o Código de Ética Profissional do Contador.

**Onde se lê:**

Música

**PROGRAMA:** Conceitos fundamentais do sistema tonal. História da Música Brasileira. Conhecimentos básicos de Harmonia. Técnicas de arranjo para diferentes formações musicais. Pedagogia da Música. Educação Musical e Escola. Aspectos didáticos para o ensino da música na escola. Repertório do cancioneiro brasileiro e suas possibilidades pedagógicas. Educação Musical e Multiculturalismo. O ensino da Cultura afro-brasileira e indígena no campo das artes. Prática pedagógica como prática social. Estudos de gênero, diversidade étnico racial e inclusão.

**Leia-se:**

Música

**PROGRAMA:** Pedagogias da Música. Educação Musical e Escola. Metodologias para o ensino de música escolar e não escolar. Repertório da música brasileira e suas possibilidades pedagógicas. Educação Musical e Diversidade étnico-racial. O ensino da cultura afro-brasileira e indígena no campo da Educação Musical. Prática pedagógica como prática social. Estudos de gênero, diversidade étnico-racial e inclusão no ensino de música. Políticas públicas e legislações em educação musical.

5. Tendo em vista as alterações acima, prorroga-se o período de inscrições do Concurso Público, e altera-se o Cronograma de Execução – PARTE 1, passando a ser conforme segue:

### 1.1 – DO CRONOGRAMA GERAL – PARTE 1

PROCEDIMENTOS	DATAS
Período de Inscrições pela internet, através do site <a href="http://www.fundatec.org.br">www.fundatec.org.br</a>	31/10 a 29/12/2024
Último dia para efetuar o Pagamento do Boleto Bancário	30/12/2024
Período para impugnação do Edital de Abertura	30/12 a 06/01/2025
Envio das respostas às impugnações do Edital de Abertura	13/01/2025
Último dia para entrega do Comprovante de participação como jurado em Tribunal do Júri	13/01/2025
Último dia para entrega do Laudo Médico dos candidatos inscritos nas cotas das Pessoas com Deficiência	13/01/2025
Último dia para entrega do Laudo Médico e Documentos Complementares dos candidatos que solicitaram atendimento especial para o dia de prova	13/01/2025
Último dia para alteração das fotos que não foram aceitas, ou seja, que não estão de acordo para fins de identificação no dia de prova	13/01/2025
Edital de Publicação das Inscrições Homologadas – Lista Preliminar de Inscritos	20/01/2025
Período de Recursos Administrativos do Homologação Preliminar das Inscrições, Período de Solicitação de Correção de Dados Cadastrais e Formulário Online – Comprovação de Laudo Médico e/ou Atendimento Especial para recurso	21 a 27/01/2025
Edital de Publicação das Inscrições Homologadas – Lista Definitiva de Inscritos após análise dos recursos	03/02/2025
Divulgação da Densidade de Inscritos por cargo	03/02/2025

Porto Alegre, 22 de novembro de 2024.

Rochele da Silva Santaiana  
Reitora em exercício